

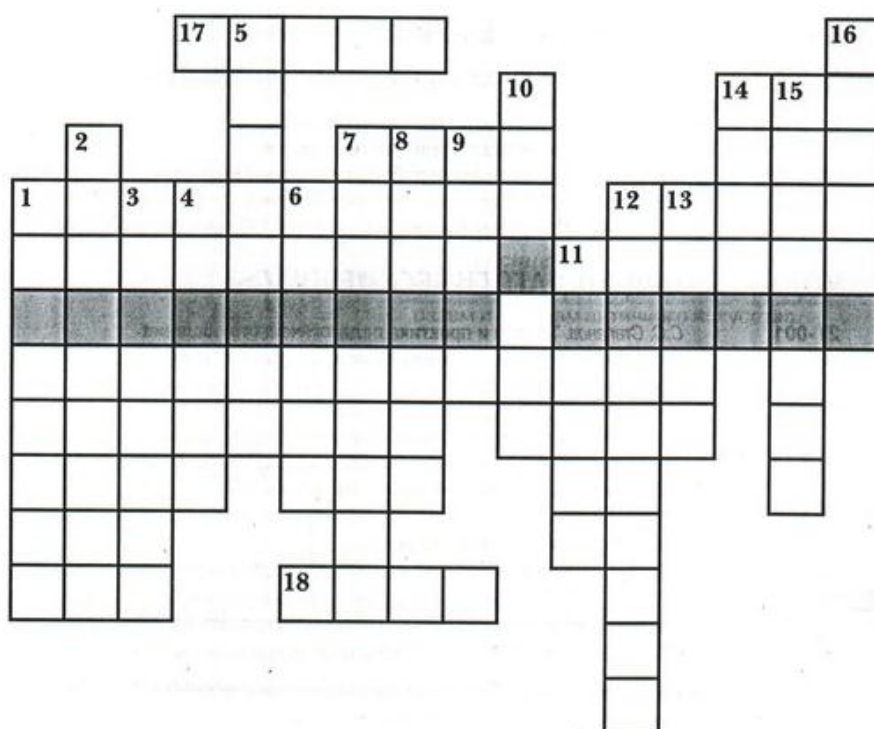
**«Юный знаток истории»**

*Заочный тур*

**8 класс**

**Задание № 1. Решите кроссворд**

В вертикальных и двух горизонтальных рядах зашифрованы фамилии знаменитых итальянцев, работавших в России в XV- XIX вв. Определите их по основным результатам их деятельности: памятникам архитектуры и скульптуры, музыки и живописи.



1. Этот архитектор по имени Антонио построил в 1465 г. Тайницкую башню Московского Кремля, а в 1488 г. – Водовзводную башню. Москвичи прозвали его Антон Фрязин. А как его настоящая фамилия?
2. Значительными работами этого талантливого литейщика и скульптура Карла Бартоломео .... (1675-1744) стали бронзовый бюст Александра Даниловича Меншикова, бронзовая статуя императрицы Анны Иоанновны с арапчонком и конный монумент Петра I перед Михайловским (Инженерным) замком в Петербурге.
3. Первая значительная работа архитектора по имени Джакомо (1744-1817) – английский дворец в Петергофе (ныне Петродворец). Среди крупнейших работ – здание Академии наук на набережной Невы, Эрмитажный театр, Смольный институт, Обуховская и Мариинская больницы, Екатерининский институт, Конногвардейский манеж в Петербурге и Александровский дворец в Царском Селе.
4. Архитектор Пьеро Антонио ..... (1445-1493) (Пётр Фрязин) построил башни Московского Кремля, Боровицкую, Константино-Еленинскую, Спасскую, Никольскую, Сенатскую, угловую Арсенальную. Руководил строительством Грановитой палаты Кремля.

5. Выдающийся зодчий Антонио... (1710-1794) спроектировал следующие здания: каменный дворец для К.Г. Разумовского в Глухове, что недалеко от г. Сумы, храм Воскресения Христова в Почепе на Брянщине, дворец Петра III в Ораниенбауме, Оперный дом и Большой дворец в Гатчине.
6. Фамилию миланского архитектора по имени Марко ошибочно пишут Руффо. Он в 1486-1487 гг. «свершил» Беклемишевскую башню Московского Кремля, участвовал в закладке Грановитой палаты. По его проектам возвели Спасскую, Беклемишевскую и Никольскую башни Кремля. Назовите его прозвище.
7. Сына известного архитектора Карла Бартоломео звали на русский манер Варфоломеем Варфоломеевичем (1706-1771). Он создал в Петербурге дворцы для канцлера М.И. Воронцова, графа С.Г. Строганова, заложил Смольный монастырь, воздвиг Зимний дворец, построил Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. В 1923 г. площадь перед Смольным монастырем в Петербурге назвали в его честь. Как его настоящее имя?
8. Живописец-жанрист Александр Антонович... (1836-1902) – мастер академической живописи в России второй половины XIX в; в 1852 г. поступил в императорскую Академию художеств, был удостоен за картины серебряных и золотых медалей, получил звание академика живописи. Картины его выставлены в русских музеях.
9. К фамилии архитектора Алевиза Фрязина, возведшего в Кремле Архангельский собор, перестроившего там же церковь Рождества Богородицы, что на Сенях, соорудившего в Москве ещё 11 церквей, москвичи добавили слово....
10. Крупнейший архитектор петровского времени Гаэтано... (1689-1770) – автор Кунсткамеры в Петербурге, участвовал в постройке Большого дворца в Стрельне, Исаакиевского собора в Петербурге, оформил колонный зал библиотеки Академии наук, основанной в 1714 г. по указу Петра I.
11. Винченцо Францевича ..., архитектора и художника – декоратора (1745 -1820), на русский манер величали Викентием Францевичем. Он был придворным архитектором Павла I, надстраивал галереи и оформлял интерьеры дворца в Павловске. Вершиной творчества зодчего стала постройка Михайловского (Инженерного) замка в Петербурге.
12. Инженер и архитектор Аристотель ... (1415-1486) прибыл в Москву весной 1475 с сыном Андреа. Став главным проектировщиком Кремля, построил Успенский собор. В возрасте 70 лет как искусный инженер принимал участие в походе Ивана III на Новгород. Во время этого похода навёл прочный понтонный мост через реку Волхов.
13. Главный архитектор Санкт-Петербурга при Александре I (Карло ди Джованни, или Карл Иванович) ... (1775-1849) первым осуществил строительство Михайловского дворца (ныне Русский музей), создал ансамбль Михайловской площади (площадь Искусств): возвёл здание главного штаба и двух министерств – иностранных дел и финансов, объединив их аркой с колесницей Победы. Построил здание Александрійского театра (ныне театр драмы имени А.С.Пушкина).
14. Композитора и дирижера Катерино Камилло... (1775-1840) звали в России Катерино Альбертович. С 1832 г. он – «директор музыки» императорских театров, автор опер «Князь-невидимка», «Илья-богатырь»; написал музыку к балету «Любовь к отечеству» и водевиле «Казак-стихотворец». Всего сочинил 300 опер, 6 балетов и множество популярных водевилей.
15. Пожилой скрипач из Неаполя Пьетро Мира (1700-1782) при дворце царицы Анны Иоанновны был не музыкантом, а любимым шутком, мастером розыгрышей в маленьких смешных представлениях; часто исполнял роль Петрилло – одного из персонажей итальянских комедий дель арте, получив прозвище, созвучное с этим именем, - ....
16. Скульптор Иван Джованни (Петрович) ... (1794-1855) с 1818 г. жил в Москве. Изготовил для триумфальной арки колесницу славы и рельеф «Освобождение

Москвы», соорудил скульптуру для фонтана на Лубянской площади (ныне она стоит перед зданием президиума Академии наук РФ) и фонтан на Театральной площади, выполнил скульптуру для Георгиевского зала Большого Кремлевского дворца в Москве. Он же создатель памятника Павлу I перед Большим дворцом в Павловске.

17. Композитор Франческо ... (1709 – ок.1770) стал первым иностранным капельмейстером при Анне Иоанновне и Елизавете Петровне. Постановка в 1736 г. в придворном театре его оперы «Сила любви и ненависти» - первый большой оперный спектакль в России. А опера «Цефал и Прокрис» - первая опера (1755) на текст либретто русского автора, А.П. Сумарокова. Он писал также кантаты и др. сочинения.
18. Архитектор Джузеппе ..., по-русски Осип Иванович (1784-1834) после 1812 г. был главным архитектором «Фасадной части» восстанавливавшей город Комиссии для строений Москвы; спроектировал Триумфальные ворота в память Отечественной войны 1812 г., 1-ю Градскую больницу на Б. Калужской улице (ныне Ленинский проспект). Он автор декоративной отделки Манежа.

*18 баллов*

## **Задание № 2. Напишите о значимом, по вашему мнению, памятнике Псковской области.**

Псковская земля знаменита в России и за ее пределами своим бесценным историко-культурным наследием, немало в ней мест, по праву гордящихся красотой своей природы, удивительными произведениями человеческих рук, неповторимыми историческими событиями и славными именами.

*Стиль изложения вы выбираете сами, но в вашей работе должны быть отражены пункты, которые даны в памятке.*

### **Памятка**

1. Название.
2. Определение характера:
  - первозданной природы;
  - природно-культурный;
  - недвижимый памятник истории и культуры;
  - движимый памятник истории и культуры.
3. Характеристика (место, время, облик, создатели, назначение, судьба, состояние, проблемы).
4. Значимость памятника для края и его жителей (историческое и современное).
5. Значение для России.
6. Доступ к памятнику.

### **Критерии оценки:**

Полнота и правильность подачи исторических фактов и деталей эпохи – до 10 баллов.

Грамотность изложения – до 10 баллов.

Оформление: карты, рисунки, шрифт – до 10 баллов.

*30 баллов*

*Максимально за работу – 48 баллов*

**Срок регистрации участников – до 24.11.2017 включительно, предоставления работы – до 17.00 08.12.2017 (см. ниже порядок регистрации и правила оформления и предоставления работы).**

### **Порядок регистрации участников:**

1. скачайте файл (Регистрация\_ЮД\_2017\_шаблон.xls) на сайте Центра <http://genius.pskovedu.ru> в разделе «Мероприятия», на странице «Областной конкурс «Юные дарования»;

2. внесите свои данные (не указывая предметы, они регистрируются секретарем при получении работы);

3. сохраните файл, указав в названии свою фамилию и имя;

4. отправьте на электронный адрес [yunedarovaniya@mail.ru](mailto:yunedarovaniya@mail.ru), ответное письмо придет на адрес отправителя.

Работы принимаются только после регистрации участника.

### **Правила оформления и предоставления работы:**

**На конкурс принимаются только рукописные работы.** Выполняйте работу в ученической тетради или на скрепленных листах.

**На титульном листе работы укажите:**

Работа на конкурс «**Юный знаток истории**», свою фамилию, имя, отчество, класс, школу, полный домашний адрес, контактный телефон, e-mail.

Выполненную работу, согласие на обработку персональных данных (бланк возьмите на сайте), два оплаченных и подписанных конверта (для отправления писем с итогами заочного и очного туров) пришлите по адресу:

**180004, г. Псков, ул. Я. Фабрициуса, д. 24, ПОЦРОДиЮ.**

Если Вы решили выполнить конкурсные работы по нескольким предметам, пришлите их (или оставьте у секретаря Центра) **ОДНИМ письмом**, приложив **ОДНО** согласие на обработку персональных данных, перечислив в нем все работы, которые передаете на конкурс.

Письма с результатами участия в заочном туре будут высланы участникам 10-17 января 2018 года. Общая таблица результатов будет размещена на сайте Центра. При отсутствии конвертов результат по домашнему адресу отправлен не будет.

Телефон для справок в г. Пскове: (8112) 66-19-80

Методист отделения истории: *Сабира Анарбаевна Юсупова*

e-mail: [sabrina2019@mail.ru](mailto:sabrina2019@mail.ru)

Информация, документы и задания конкурса размещены на сайте Центра:

<http://genius.pskovedu.ru/?pagenum=32552>